

www.ellenrodenberg.nl

Second Impression
part 1









Begeleidende tekst installatie: Second Impression
Een Installatie als idee ontstaan in Yogyakarta.

De vlaggen zijn als idee eigenlijk van te voren al meegenomen naar Indonesië .

Ik had een klein doosje met speelgoed en feestclische's meegenomen om te kijken hoe dat in Yogya zou functioneren. Hier zaten o.a. wat van die vlaggetjes met prikkers voor snacks. Het doosje bevatte enkel westerse, meestal zelfs Europese vlaggetjes. In een supermarkt in Yogya vond ik ook een schap met taartversiering en hier vond ik vlaggetjes van veel aziatische, afrikaanse en soms westerse landen maar geen!.. Indonesische vlag. Wel de Amerikaanse.

Onze assistent in Yogya vertelde dat er een verhaal de ronde doet over het ontstaan van de Indonesische vlag. De vlag zou bij de onafhankelijkheid eerst een Hollandse vlag zijn geweest waar het blauwe deel vanaf is gescheurd. Zo ben ik allerlei vlaggetjes gaan openknippen bij wijze van het veranderlijke van dit soort symbolen. Ik heb in Yogya diverse miniscènes gemaakt (zie de catalogus) waar deze verknipte vlaggen een rol spelen. In een stoffen winkel op de Malioboro (drukke winkelstraat in Yogyakarta) kocht ik een heleboel lappen stof die aan één ding moesten voldoen; met elkaar moesten ze het vlaggevoel opleveren.

Later toen er een installatie in een van de artspaces moest worden gemaakt ben ik er een soort vlaggen van gaan maken.

Eerst hebben ze los van elkaar in Cemeti Studio gehangen. Een van de filmfragmenten laat dit zien. Ik volg met de camera een vlinder en al zoekend werken de gekleurde lappen op een dynamische manier in op de vlaggen waarop ze nu worden geprojecteerd.

De grote doeken die hier in heden hangen zijn geen bestaande vlaggen maar suggereren wel 'vlag'. Het gaat mij om die veranderlijkheid van organisatie en territoria en de symbolen veranderen mee. Iets anders wat door de tijd heen veranderd zijn herinneringen en de opvattingen hoe geschiedenis geschreven zou moeten worden.

De video in deze installatie speelt ook met die veranderingen.

Er zijn 2 vlagsuggesties op gehangen. 1 met de kleuren hardroze, Zwart, lichtblauw en wit, de andere paars, bruin, oranje en wit.

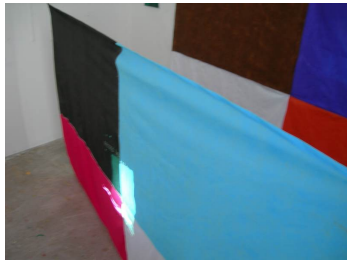
Op het eerste gezicht zie je een sfeer impressie. Alle fragmenten zijn in Indonesië opgenomen. Op het tweede gezicht blijken er vreemde overlappingsen en geluiden die wel of niet bij de ene of de andere videoprojectie horen. Dezelfde videocompilatie verschilt 2.55 min. Het filmbeeld is in 4 stukken opgespitst en in 4 kleuren te zien. Het andere filmbeeld in 4 andere kleuren. De geluiden zijn soms met de video opgenomen en soms verplaatst of zelfs geheel uit andere video opnamen eveneens uit dezelfde periode en locatie.

De video's zijn geheel terloops ontstaan, eigenlijk zoals je op een vakantie kiekjes maakt. Bedoeld als herinnerings materiaal.

De chronologie is verwaarloosd en de keus van de compilatie ligt geheel op gevoel van de behoefte aan afwisseling van vaart en rust. De gekozen beelden zijn enigszins ook voorafgaand aan de reis samengevoegd. De focus lag op de religie, de geschiedenis en de educatie. Dit natuurlijk zeer ruim opgevat.

De vervorming van herinneringen, beelden, geluiden, sferen vinden na verloop van tijd als vanzelf plaats. Dit heb ik ook bewust toegepast in dit werk. De manipulatie van de herinnering staat hier centraal.

Het nabeeld en het spiegelbeeld zijn hier nog eens nadrukkelijk getoond.



Atelier opstelling

